*Załącznik nr2 do Umowy (3 strony).*

# Need For Strings

**Rider techniczny 2023 – Oświetlenie, Scena**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZWA** | **ILOŚĆ** |
| Marn mac 500 lub zamiennik na lampie wyładowczej | 6 |
| Marn mac 500 lub Beam 5r (na konstrukcjach 1m) | 4 |
| American Dj mega Tri bar lub Flash Butrym Led Washer 18x9w | 4 |
| Marn Mac Aura lub zamiennik z zoom | 8 |
| Marn Atomic 3000 lub zamiennik z opcją blinder | 2 |
| Reflektor PAR 64 NSP lub profile | 2 |
| Reflektor PAR 64 z filtrem FROST lub profile | 6 |
| Wytwornica dymu typu HAZER + wentylator | 2 |
| Projektor multimedialny (zalecany 5000 ANSI) | 1 |
| Ekran o wymiarach minimum 6x4m | 1 |

Mile widziany:

Reflektor punktowy "follow spot" wraz z obsługą 1

Krzesło bez podłokietników (na scenie) 2 szt

Stabilna scena atestowana o wymiarach 8x6m wysokość minimum 100cm wraz ze schodami.

Podest sceniczny suchy, przewody łączące urządzenia muszą by uporządkowane.

W przypadku pleneru obowiązkowo boki i horyzont sceny w kolorze czarnym (np. siatka sceniczna).

Ekran z tyłu sceny, projektor zamontowany tak aby osoby na scenie nie zasłaniały wyświetlanego obrazu.

**Martinmac500** – Krata tył

**MegaTriBar / FlashWasher** – na konstrukcjach 1m.

**Mac500/ beam5r** – Na konstrukcjach 1m.

**MacAura/ zmiennik–** Krata tył / podłoga między konstrukcjami 1m.

**MartinAtomic–** Krata tył.

**ReflektoryPAR64FROST–**Zewnętrzne.

**ReflektoryPAR64NSP** – Wewnętrzne (2 na środku). **Hazer+wentylator** – po obu stronach sceny.

Każde urządzenie musi by zaadresowane na swój indywidualny kanał DMX.

Wszystkie urządzenia muszą być **w pełni sprawne**, zapatchowane w sterowniku, a ich poprawne działanie sprawdzone przed rozpoczęciem próby.

**Konsoleta:** Dowolna (Wykluczone są jednak sterowniki typu: Flash, Eurolite, Behringer, Showtec itp.)

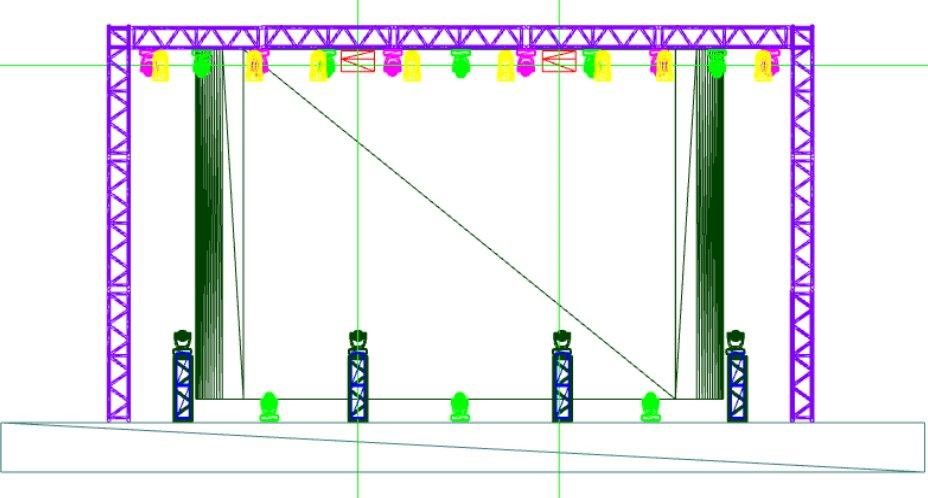
Podczas koncertu oraz próby wymagana jest obecność osoby która posiada odpowiednią wiedzę w zakresie obsługi i programowania danej konsolety. (Zalecane konsolety: Avolites, Chamsys)

Wymagania techniczne są załącznikiem do umowy, wszelkie odstępstwa muszą być konsultowane z realizatorem zespołu. Zastrzegamy sobie możliwość drobnych zmian.

Dwa tygodnie przed koncertem prosimy o kontakt z oświetleniowcem w celu uzgodnienia szczegółów.

**W razie braku w/w urządzenia istnieje możliwość wynajęcia poszczególnych elementów u realizatora oświetlenia.**

|  |  |
| --- | --- |
| **KONTAKT:** |  |
| **Manager:** | **Marta Sitek-** Tel. (+48) 793 799 704 |
| **Oświetlenie:** | **Karol Kasperczyk-** Tel. (+48) 510 627 056 |
|  |  |



**V**

**i**

**e**

**w**

**-**

**F**

**R**

**O**

**N**

**T**

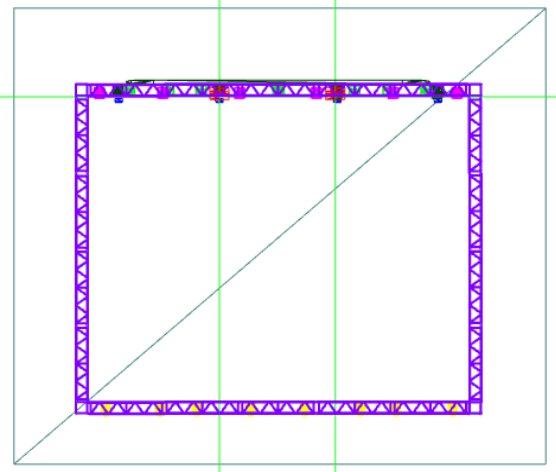
**EK**

**R**

**A**

**N**

* **6x MartinMac500**



**V**

**i**

**e**

**w**

**-**

**T**

**O**

**P**

REAR

**L**

**e**

**g**

**e**

**n**

**d**

**:**

FRONT



* **4xMegaBar TRI**
* **8xPar 64**
* **4xMac500/Beam5r**
* **8xMacAura**
* **Atomic3000**

**POGLĄDOWY**

**PROJEKT3D**

