

RIDER TECHNICZNY

Need For Strings

2023

Załącznik 1 do Umowy

*Typ zespołu : duet skrzypce + wiolonczela, grający z podkładami instrumentalnymi CD
(w skrócie: **2x INPUT XLR** suma stereo wysłana z miksera własnego zespołu do PA)*

PA SYSTEM

Wymagamy systemu dźwiękowego odpowiedniej mocy i skuteczności dla danego wydarzenia, zapewniającego pełne pokrycie widowni dźwiękiem o natężeniu min. 100 dBA w środkowym punkcie widowni, w osi centralnej sceny.

System stereo, 3 lub 4 - drożny z crossoverem, odpowiednio usytuowany i zestrojony.

System wolny od problemów technicznych (przydźwięków itp.) prosimy, aby był gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

Prosimy o zapewnienie dobrego jakościowo i jednolitego systemu dźwiękowego (wszystkie głośniki tzw. "górkki" jednego producenta, ten sam model, wszystkie subbasy ten sam model).

Preferujemy systemy Line Array na koncertach plenerowych i w większych salach koncertowych oraz systemy konwencjonalne w małych pomieszczeniach typu pub/restauracja.

System konwencjonalny min. **subb + 15" + driver** lub **subb + 12" + driver** - gramy muzykę rockową, smyczki grają głównie środkiem pasma, dlatego potrzebujemy subbasu, żeby wyrównać brzmienie zespołu dolnym zakresem częstotliwości.

Zespół NEED FOR STRINGS przywozi wszystkie niezbędne elementy backline potrzebne do wykonania show (pickupy, mikrofony, dibox-y, systemy bezprzewodowe, odsłuchy IEM, statywy, kable itd...).

Montażu dokonuje technik zespołu, realizację dźwięku FOH oraz MON wykonuje realizator zespołu.

Sygnal audio podajemy do nagłośnienia głównego PA z sumy LR miksera zespołu w formacie stereo 2xXLR poziomem liniowym.

Zespół przywozi własny mikser, do którego wpięte zostaną WYŁĄCZNIE urządzenia zespołu NFS.

Nie będzie możliwości dokonania realizacji dźwięku żadnych elementów eventu (np. przemówienia, dźwięk w prezentacjach multimedialnych) z wykorzystaniem aparatury zespołu.

Jeżeli występuje taka konieczność, organizator zobowiązany jest wykonać je we własnym zakresie i na własnym sprzęcie.

Zespół przywozi własne systemy bezprzewodowe IEM Sennheiser G3 pasmo A, wpięte do własnego miksera zespołu.

Realizację odsłuchów wykonuje realizator dźwięku zespołu.

Prosimy o uwzględnienie jednej nośnej RF **w paśmie Sennheiser A 518 – 554 MHz** dla danego wydarzenia przez osobę odpowiedzialną za systemy bezprzewodowe.

RIDER TECHNICZNY "NEED FOR STRINGS"

Zespół przywozi własne systemy bezprzewodowe bodypack Shure QLXD wpięte do własnego miksera zespołu, obsługujące pickupy instrumentalne.
Prosimy o zapewnienie luki dla dwóch nośnych w paśmie **Shure QLXD K51 606-670 MHz.**

INNE :

- ¶ Rider niniejszy stanowi załącznik do umowy.
Zmiany w riderze możliwe po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem zespołu, potwierdzonym na piśmie (e-mail).

Manager zespołu : Marta Sitek tel. 793 799 704, manager.nfs@gmail.com

UWAGI

- ¶ Podczas montażu prosimy o obecność osoby znającej aparaturę techniczną, podczas próby i koncertu dyspozycyjność takiej osoby (w razie problemów technicznych jest w stanie szybko przybyć do sali i usunąć problem).
- ¶ Czas próby dźwiękowej - 45 minut (instalacja + próba dźwięku)
- ¶ Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony i przyłącze wykonane przez wykwalifikowanego elektryka z uprawnieniami - bezwzględnie wymagamy bezpieczeństwa członków zespołu.
W przypadku braku uziemienia lub stwierdzenia jakiegokolwiek ryzyka porażenia prądem muzyków, próba/koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia zagrożenia !

Dla zespołu prosimy o zapewnienie na wyłączność zamykanej na klucz garderoby z lustrem oraz oświetleniem, możliwie najbliżej miejsca występu.

DZIĘKUJEMY !