

# INTPUTLISTA

CHANEL	INPUT	PREFEROWANY MIKROFON   XLR   UWAGI*	STATYW
1	STOPA IN	SHURE BETA 91A	_____
2	STOPA OUT	AUDIX D6 / SHURE BETA 52 / EV ND68	NISKI
3	WERBEL GÓRA	SHURE SM57/ SENNHEISER E604/E904	NISKI KLIPS
4	WERBLE DÓŁ**	E604/E904	KLIPS
5	TOM 1	E604/E904	KLIPS
6	TOM 2	E604/E904	NISKI
7	OH L	SHURE SM81 / AKG C451 / OKTAVA MK012 ITP	WYSOKI ŁAMANY
8	OH R	SHURE SM81 / AKG C451 / OKTAVA MK012 ITP	WYSOKI ŁAMANY
9	HI-HAT	SHURE SM81 / AKG C451 / OKTAVA MK012 ITP	ŁAMANY
10	BASS	XLR – (WYJŚCIE Z PEDALBOARD’U)	_____
11	GITARA 1	XLR – (WYJŚCIE Z PEDALBOARD’U)	_____
12	GITARA 2	XLR – (WYJŚCIE Z PEDALBOARD’U)	_____
13	WOKAL 1	SHURE SM58	WYSOKI ŁAMANY
14	WOKAL 2	SHURE SM58	WYSOKI ŁAMANY
15	AMBIENT R*	POJEMNOŚCIOWY, MAŁA MEMBRANA	WYSOKI ŁAMANY
16	AMBIENT R*	POJEMNOŚCIOWY, MAŁA MEMBRANA	WYSOKI ŁAMANY

\* Kanały 1-16 są wpinane do naszego splittera i w takiej samej kolejności podawane są na FoH za pomocą skrętki.

Przewody XLR na scenę potrzebne do opięcia mikrofonów, zarówno jak i same mikrofony oraz sprawną ekranowaną skrętkę zapewnia firma nagłośnieniowa obsługująca wydarzenie.

# STAGE PLAN

