

Tabula Rasa

Rider techniczny

FOH:

Organizator powinien zapewnić nagłośnienie (tzw. FOH) o mocy adekwatnej do lokalu / obszaru otwartego (plener). System nagłośnieniowy ma być sterowany przez mikser cyfrowy (minimum 16 kanałów) umożliwiający nagranie koncertu do formatu cyfrowego (np. WAV) oraz odtworzenie intra koncertowego z nośnika zewnętrznego (pendrive). Mile widziane markowe i sprawdzone systemy nagłośnieniowe gwarantujące pełne pasmo oraz wysoką jakość nagłośnienia.

OSPRZĘT:

Na wyposażeniu powinny znajdować się:

- mikrofony instrumentalne i wokalne, w tym minimum jeden bezprzewodowy mikrofon wokalny
- statywy mikrofonowe
- niezbędne okablowanie

MONITORING:

Wykorzystujemy douszny system monitorowy (bez własnego miksera) - konieczne będzie zatem wysłanie sygnału monitorowego do odbiorników IEM zgodnie z wykazem w tabelce poniżej. Prosimy także o rozłożenie na scenie podłogowych monitorów odsłuchowych, które będą pełnić rolę wyłącznie wizualną, nie wymagamy podłączenia ich z uwagi na system IEM.

SCENA:

Oczekujemy stabilnej i bezpiecznej sceny o rozmiarze przynajmniej 10 x 8 metrów zapewniającej swobodę ruchu i przemieszczania się. Dodatkowo niezbędny jest podest na perkusję o wymiarach minimum 3x3 i wysokości około 0,5 metra. W przypadku koncertów plenerowych niezbędne jest zadaszenie, osłony boczne oraz ogrzewanie (dotyczy eventów w porze zimowej). Wymagamy barierki separujących przestrzeń dla publiczności od przestrzeni dla wykonawców. Konieczne jest zapewnienie miejsce do rozwieszenia banera z logo zespołu lub dużego wyświetlacza cyfrowego umożliwiającego prezentację logo w formie zdjęcia (za zestawem perkusyjnym).

ŚWIATŁO / AMBIENCE:

Wymagamy minimum jednej, wydajnej wytwornicy dymu, dwóch reflektorów śledzących oraz minimalnego zestawu sunstrip'ów, reflektorów LED z ruchomymi głowicami i stroboskopów.

Input list:

Kanał	Instrument	Mikrofon / DI	Input
1	Kick	Audix D6	Compr
2	Snare top	Audix i5 / Shure SM57	Compr
3	Snare bottom	Audix i5 / Shure SM58	Compr
4	Hi-hat	Shure SM81 / ATM 33A	xxxxxx
5	Tom I	Audix D2 / Sennheiser e-904 / e-604)	Gate
6	Tom II	Audix D2 / Sennheiser e-904 / e-604)	Gate
7	Overhead L	Shure SM81	xxxxxx
8	Overhead R	Shure SM81	xxxxxx
9	Guitar Left (stereo)	Sennheiser e-906/e-609	xxxxxx
10	Guitar Right (stereo)	Sennheiser e-906/e-609	xxxxxx
11	Bass	XLR / DiBox	Compr
12	Vocal - Smok	Shure SM58	xxxxxx
13	Vocal - Iras	Shure SM58	xxxxxx
14	Vocal – Moka	Shure SM58	xxxxxx

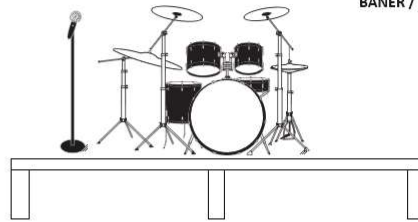
IEM Send:

Kanał	IEM	Who
1	IEM_1_Left	MICI
2	IEM_2_Right	
3	IEM_3_Left	MOKA
4	IEM_4_Right	
5	IEM_5	SMOK
6	IEM_6	IRAS

PLAN SCENY



BANER / LCD SCREEN



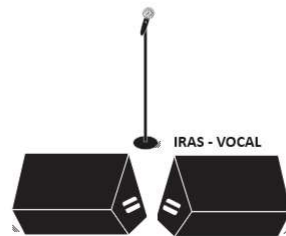
SMOK - DRUMS & VOCAL



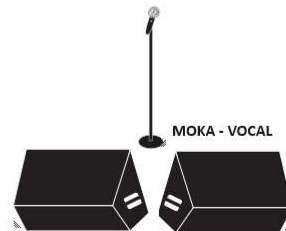
IRAS - AMPS & GUITARS



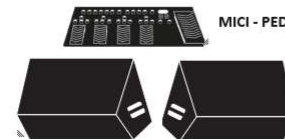
MICI - AMPS & GUITAR RACK



IRAS - VOCAL



MOKA - VOCAL



MICI - PEDALBOARD



WIRELESS IEMS